LIBRARY OF THE
JOHN G. JOHNSON COLLECTION
CITY OF PHILADELPHIA

Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
LYRASIS Members and Sloan Foundation

http://archive.org/details/descabi00fred

28 avril 1885

Illustré de 8 planches

CABINET SUERMONDT.

TABLEAUX MODERNES.

Exposition et Vente dans l'Hôtel „BRAKKE GROND"

à AMSTERDAM.

L. SOULLIÉ
CATALOGUES [illegible]
LIVRES
sur les Beaux-Arts
[illegible], Rue de Lille, [illegible]
PARIS

CATALOGUE

DES CABINETS IMPORTANTS DE

TABLEAUX MODERNES

DÉLAISSÉS PAR

M. EVERT SUERMONDT

DE ROTTERDAM,

de M. H... à R.....

et d'autres provenances.

LA VENTE AURA LIEU

Mardi 28 Avril 1885

à 11 heures du matin

dans l'Hôtel „BRAKKE GROND"

SOUS LA DIRECTION DE

FREDERIK MULLER & CIE.

à AMSTERDAM.

EXPOSITION:

PARTICULIÈRE:	PUBLIQUE:
Samedi et Dimanche, 25 et 26 Avril.	*Lundi, 27 Avril.*

de 10 à 4 heures.

SOULLIÉ
LIVRES
Rue de Lille, 25
PARIS

CONDITIONS DE LA VENTE.

La vente se fera au comptant, en argent des Pays-Bas, avec augmentation de dix pour cent. applicables aux frais.

(1 Flor. = 100 Cts. = 2 Fr. 12 = Mark 1.70 — 1 S. 8 d.)

Immédiatement après la séance, les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs achats, les Directeurs de la vente se réservant le droit de revendre les objets non-retirés au risque et péril de l'acheteur défaillant.

On ne garantit point les accidents qui pourraient survenir après l'adjudication.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

Après l'adjudication aucune réclamation ne sera admise, pour quelle cause que ce soit.

Les Directeurs se chargent des commissions qui leur seront confiées.

COLLECTION

DÉLAISSÉE PAR

M. EVERT SUERMONDT,

DE ROTTERDAM.

VERSCHIL

VAN

KUNSTBESCHOUWING.

De naam SUERMONDT heeft sedert jaren in de kunstwereld zulk een gunstigen klank, door den smaak en takt, die verschillende leden dier familie bij het vormen hunner verzamelingen aan den dag legden, de thans onder den hamer te brengen collectie van wijlen den heer E. Suermondt bevat enkele zulke merkwaardige werken van Nederlandsche schilders uit de eerste helft dezer eeuw, dat ik gaarne aan het verzoek der firma Frederik Muller & Co. voldoe, den catalogus in te leiden met een kunstpraatje, zooals ik er sedert een jaar of vijf wel in „Het Vaderland" houd.

Men heeft mij meer dan eens zijn verwondering te kennen gegeven, hartgrondig te kunnen dweepen met schilder-dichters als Jozef Israëls Mauve, de Marissen enz. en tegelijkertijd geen geringe mate van waardeering te hebben voor de beste werken van B. C. Koekkoek, Schelfhout en enkele hunner tijdgenooten. Men weet, dat de eerstgenoemden er naar streven stemmingen mede te deelen, niet zelden met opoffering van sommige gedeelten van de voorstelling, terwijl de anderen de dikwijls om hun vorm reeds schoone dingen in de natuur met vrome toewijding nauwkeurig trachten weer te geven. Mijn dubbelhartigheid, meende men, was niets dan beginselloosheid. Maar is het dan geen beginsel het schoone te willen genieten in alle opvattingen, in de meest uiteenloopende scholen? Moet men niet vragen: wat heeft de kunstenaar gewild, heeft die wil recht van bestaan, in hoever is hij in de uitdrukking er van geslaagd? Ongetwijfeld kan het streven van de eene richting oneindig hooger staan, dan dat eener andere, maar het streven is niet het eenige, dat aan een kunstwerk waarde geeft. In hoeverre werd het gestelde ideaal bereikt, tot welke hoogte

wist de kunstenaar zijn werk op te voeren; — ook dit heeft altijd gewogen bij de beoordeeling van kunst, van welken aard ook.

Aan de Nederlandsche kunst der zeventiende eeuw geeft de zorgvuldige, bekwame schilderwijze een groot deel harer hooge waarde. Dezelfde man die „de Staalmeesters", de „Joodsche Bruid", „Burgemeester Six" schilderde, penseelde ook de fijne vleeschtinten van „Mevrouw Six". Wanneer men „de Nachtwacht" heeft bewonderd en zich naar „de Schuttersmaaltijd" wendt, ondervindt men eerst een ontnuchtering, maar weldra is men in staat een bijna gelijke bewondering te koesteren voor een geheel ander streven. Kan men niet een even groot vereerder zijn van den forschen studiekop van Fabritius in het Museum Boymans en van Dows miniatuurportretten in het Museum Steengracht? Is het niet even dwaas bij den eerste de opmerking te hooren, dat hij niet „af" is, als bij de tweeden, dat zij wel wat „gelikt" zijn? Men vergete vooral niet, dat er in de waardeering van kunst veel mode in het spel is. Het in veler oog „niet af" zijn van Frans Hals, nl. zijn meesterlijke penseelstreek, het gewilde in zijn kunst, dreigt eerst in den laatsten tijd den roem van Van der Helst te overschaduwen, die ook in Ravesteyn een geducht mededinger heeft gevonden.

Zou die waardebepaling zoo blijven? De tijden veranderen en met hen de modes. Nu eens zijn kracht en zekere ruwheid invloedrijke hoedanigheden, dan weder teederheid, bevalligheid en uitvoerigheid. Heden — ik maak natuurlijk geen vergelijkingen — dweept men met bulhonden en Ulmer doggen, morgen met hazewinden en King Charles.

Op het gebied der kunst zullen *die* werken steeds weer op nieuw een tijdperk van vereering beleven, welke door den schilder in vollen eenvoud des harten aan de eeuwig jonge natuur werden afgezien. Men zal dan niet vragen naar welke bijzondere waarheid de meester gestreefd heeft, waarheid van vorm, kleur of toon. Hoe krachtiger de natuur op zijn kunst heeft ingewerkt, hoe levendiger de indruk zal zijn, die zij telkens weder zal maken. Tegen twee klippen wake de kunstenaar steeds: effecten en manier. De natuur moge deze vertoonen, zij zoekt ze nooit. Wanneer een schilder in het ambacht zijner kunst niet volleerd genoeg is, om zijn moeizaam zoeken te verbergen, dan zullen alleen kunstbroeders zijn werken voldoende kunnen genieten. Het reeds bereikte is hun genoeg, zij vragen niet naar een volmaakt geacheveerd kunstwerk.

Vooral wat het landschap betreft, loopen de richtingen zeer uiteen. Werpt men een blik op een natuurtafereel, dan kan men slechts één

indruk te gelijk ontvangen en alleen dezen moet de kunstenaar trachten diep gevoeld weer te geven. Aldus beweert de een. Ja, maar, wanneer *ik* een landschap bewonder, dan staar ik niet met droomenden blik voor mij uit, om mij in dat ééne moment zoodanig te verliezen, dat ik niets bespeur van wat er links en rechts en voor mijn voeten ligt. Ik laat mijn oog feest vieren en zich vergasten aan de sierlijke gras- en waterplanten; in water zie ik niet alleen kleur maar reflectie; de grillige vertakkingen van een boom vertolken voor mij het karakter van dien boom; zijn eigenaardige bladerengroei brengt mij in verrukking. Dat alles verlang ik ook op eene schilderij. Er moge conventie bij te pas komen, goed, als zij mij maar met takt verborgen wordt. Is in *uw* kunst dan geen conventie?

Wie zal er een oogenblik aan twijfelen, dat niet beide opvattingen volkomen recht van bestaan hebben. Ik neem zelfs aan, dat de meest grootsche werken zullen voortkomen uit de school, die ik het eerst aan het woord liet. Een studie van een harer coryphéën kan ons in verrukking brengen, terwijl een voltooid stuk der fijnwerkers ons menigmaal koud laat. In B. C. Koekkoeks werken heerscht somtijds te weinig eenheid. Maar wanneer de genoemde landschapschilder in een zondagsstemming is, dan, hoe ouderwetsch dit moge zijn: hoeden af voor B. C. Koekkoek!

Ik kan mij volkomen begrijpen, dat bij een natie waar de zin naar de natuur het sterkst ontwikkeld is, de Engelschen, B. C. Koekkoek steeds in hooge eere wordt gehouden en zijn goede werken hooger prijzen gelden, dan die van onze tegenwoordige landschapschilders. Zonder mij aan te sluiten bij de Engelsche pre-raphaëlitische verfijndheid, die zelfs de dauwdruppels en de insecten op het gras wil geschilderd zien, omdat ze zoo schoon zijn, gevoel ik diepe vereering voor het epicuristisch penseel, dat „La Bergerie au bord du Ruisseau" op doek bracht, het verrukkelijk landschap (nr. 9) der collectie Suermondt, voorheen in het kabinet Jacobson te 's Hage en gedateerd 1847. Voortreffelijke Koekkoeks als deze, komen zelden meer voor. Het Museum Fodor bezit een paar fraaie werken, de meesten vonden hun weg naar Engelsche kabinetten. Een boomrijk landschap, dat zich in den vollen zin van het woord baadt in de gulden stralen der ondergaande zon, in het midden een verrukkelijk weerspiegelende sloot met drie zich badende runders, uitnemend gegroepeerd; links de schaapskooi waarheen eenige schapen zich begeven; rechts hoogopgaand geboomte, waarin ons oog kan doordringen zonder in iets mats of

onuitgedrukts te smooren, — ziedaar het Cleefsche landschap ons door Koekkoek vertolkt. Wat zijn die boomen omringd van ruimte, lucht en licht! Met ware wellust verplaatst men zich te midden van dit rust ademend natuurtafereel. Uitnemend is het karakter van boom en grasplant, van slootkanten en het spiegelend water uitgedrukt. Dit kapitale werk zal bewondering opwekken, zoolang de natuur schoon wordt gevonden. Dus eene schilderij waarop geen enkele aanmerking te maken is? Dat niet: de weinige wolkjes zijn wat gekleurd, maar zij misstaan niet bij de compositie van het landschap en den aard van het koloriet van het geheel.

Een stuk van dezelfde grootte, d. i. meer dan een vierkanten meter oppervlakte, en van niet minder belangrijkheid is Schelfhouts „Hiver en Hollande" (nr. 16). Wat is het ijs op deze echt nationale schilderij voortreffelijk uitgedrukt! De rood getinte stralen der namiddagzon werpen over het landschap een lichtstroom, zooals men dien op een helderen hollandschen winterdag waarneemt. Ik haat de roséluchtjes op de meeste van Schelfhouts kabinetstukjes; maar hier leverde de meester een juist en krachtig gevoeld natuurtafereel. De levendig geteekende en in zeer harmonischen toon met het landschap tezaam geschilderde stoffeering door Van Moerenhout, geeft dit stuk tevens een „ethnologische" waarde.

De narrensleden met hun stoere harddravers, *hier* levendig en karakteristiek geverwd, *daar* in juist gevoelde rust; de verschillende vermakelijkheden van het ijs, duwsleden, rijders, ververschingstenten, vormen een bekwame compositie. De kleederdracht op dit stuk behoort reeds tot de geschiedenis en zal de belangrijkheid dezer „Hiver en Hollande" steeds verhoogen. Mogen vooral deze Schelfhout en de vermelde Koekkoek niet naar het buitenland verhuizen, maar liefst een vaste woonplaats vinden in een onzer musea.

Bij de beschouwing der één meter breede „Matinée Musicale" van Herman ten Kate betreurt men bijna, dat deze schilder later zijn heil is gaan zoeken in de soldeniers van vroeger eeuwen. Dit werk, afkomstig uit het kabinet Van de Wijnpersse, staat dan ook bekend voor een van 's meesters beste voortbrengselen. De fijne binnenhuistoon dezer salon uit de achttiende eeuw, de schildering der fonds, men zie b. v. de lambrizeeringen, de ruimten en afstanden, alles getuigt van evenveel zorg als talent. De houding en teekening der musiceerende, luisterende en kunstbeschouwende personen zijn deftig, maar ongedwongen. Voortreffelijk is het hoekje, waar een heer een boek door-

bladert. Men kan zich begrijpen, dat bij de tentoonstelling van dit stuk, er dadelijk een groote roep van uitging. Als compositie bezit dit werk mede zeldzame verdiensten. „Les Enfants de la Veuve" door David Bles, werd steeds gehouden voor een der ernstigste, keurigste werken van dezen humorist, die later zijn humor wel eens geweld aandeed. Toon, kleur en uitdrukking van deze schilderij zijn bijzonder teeder.

Tot de kapitale werken der verzameling behoort ook een zeldzaam indrukwekkende, diep gevoelde Calame; oorspronkelijk geschilderd voor het kabinet Maurice Gontard te Frankfort. Het is een der best vertolkte tooneelen uit de bergnatuur, die ik mij herinner ooit ontmoet te hebben. Ik ben een vijand van geschilderde berglandschappen. De Dusseldorpers en Nooren hebben mij nooit veel kunstgenot doen smaken in hun werken. De ware grootschheid dier tooneelen schijnt men moeielijk op doek te kunnen brengen. De vertolking is te bont of te hard; te kleurendrukachtig of te kalkachtig. Landseers koloriet is weder te bruin en ondoorschijnend; bij hem laten kleur en atmosfeer zeer veel te wenschen over, terwijl die juist in Schotland zoo rijk en met waterdampen bezwangerd zijn. Ook Ruysdaels watervallen laten mij koud. In prachtige zilvergrijze tonen weet daarentegen Calame zijn bergnevels uit te drukken. Dat *is* nevel en geen grijze poeder of verf. Uitmuntend zijn de lichtgroene vlakken der lagere bergen achter den wegtrekkenden nevel te kennen gegeven; men gevoelt reeds de zonnestralen, die meer en meer de overwinning op het onweer behalen. Het grootsche der Alpennatuur is op deze schilderij met buitengewoon meesterschap weergegeven. Ontzagwekkende kracht, ruimte en atmosfeer zag ik zelfs door Calame nooit beter vertolkt, dan in „le Torrent." (nr 5). Het stuk is gedateerd 1854 en behoort tot 's meesters besten tijd.

Van figuur bekleedt „La Vendangeuse" een eerste plaats in de verzameling. De vleeschtinten zijn natuurlijk exquis en satijnachtig, zooals men van dezen vermaarden Franschen schilder gewoon is, en waaraan hij een deel van zijn reputatie te danken heeft. Zeer bekwaam is ook de teekening, terwijl zijn knappe schilderwijze, ditmaal vrij van de te ver gedreven zoetsappigheid, die hij zijn madonna's en *baigneuses* soms meent te moeten geven, deze zonnige Vendangeuse tot een zeer bekoorlijke schilderij maakt, die in de uitgelezenste collectie van dergelijke Fransche kunst een waardige plaats zou innemen.

Wat kracht van uitdrukking betreft in het schilderen van stoffen, en uitvoerigheid, zullen de bewonderaars van dat genre de „Jeune Romaine"

de la Campagne" door Ph. Koelman alle aandacht schenken. Het mandje met vruchten, dat de zuidelijk getinte schoone draagt, is op zichzelf een stilleven met de grootste uitvoerigheid gepenseeld.

Onder de landschappen bevindt zich een allerbekoorlijkst watervalletje van H. van de Sande Bakhuyzen; als Hollandsche kunst in dit genre zeer merkwaardig; een kleinere Koekkoek, gedateerd Cleef 1851: een kapitale Louis Meyer, het water zeer levendig weergegeven; een hertenjacht van Moerenhout; een uitvoerige „Ruïne van Brederode" van Schelfhout; voor de vereerders van Verboeckhoven een uiterst fijn gepenseeld, ontwijfelbaar echt werk van den meester; een kapitale Verschuur, „Les Bucherons", paarden in landschap; en een merkwaardig Geldersch landschapje van J. H. Weissenbruch, uit 's schilders vroeger tijd.

Een zonnig Italiaansch landschap van Flamm, niets minder bekoorlijk, dan een goede Oswald Achenbach, zal zeer de aandacht trekken. Geboomte en zonlicht zijn er uitmuntend behandeld.

Van de stadsgezichten moet met ingenomenheid het pittige Jodenbuurtje van S. Verveer vermeld worden, met zijn karakteristieke geveltjes en geestig gegroepeerde figuurtjes. Springer, Waldorp en E. Koster zijn met goed gekozen stadsgezichten vertegenwoordigd. Telde men een twintig jaren vroeger, stellig zou deze veiling niet zonder bloedstorten afloopen, want de Van Schendel van het kabinet Suermondt munt buitengewoon uit in de bekende hoedanigheden van den beroemden vertolker van kunst- en maanlicht. Er is inderdaad veel atmosfeer in deze schilderij en de strijd tusschen maanlicht en kaarslicht is met veel kennis en kunst weergegeven. Van de ouderen vindt men in de verzameling een uitvoerigen P. M. Molijn en een landschap van Jacob van Strij.

Hopen we voor de kunst in Nederland, dat de voornaamste werken dezer degelijke verzameling binnen onze landpalen een eervolle woonplaats vinden!

E. G. O.

BAKHUIJZEN.

(H. VAN DE SANDE)

1 — Vaches et Moutons.

Bois. Daté 1850.

Hauteur 76, largeur 102 centimètres.

BAKHUIJZEN.

(H. VAN DE SANDE)

2 — Paysage boisé avec un ruisseau formant cascade sur le devant.

Bois. — Hauteur 51, largeur 43 centimètres.

BLES.

(DAVID

3 — Les Enfants de la Veuve.

Intérieur de la fin du dix-huitième siècle avec trois enfants, dont chacun est occupé d'après son caractère. Le fils studieux, la plume à la bouche, est comme absorbé dans ses livres. Sa soeur cadette, bonne ménagère en herbe, est occupée d'un travail à l'aiguille. Mais l'aînée .... la coquette aînée! Grimpée sur une chaise — et cela sans ménager la grande bible sur son piédestal qu'elle va tout bonnement renverser — elle fait de son mieux pour contempler dans le miroir sa figure mignonne. Sur cela, la mère rentre et va la reprimander sévèrement.

Bois. — Hauteur 43, largeur 55 centimetres.

VENDANGEUSE

BOUGUEREAU.

(W.)

4 — La Vendangeuse.

Jeune fille vue jusqu'aux genoux, habillée du costume pittoresque des campagnardes italiennes, à savoir : de la jupe découpée en carré sur la poitrine laissant voir le corsage blanc à broderie, et du tablier bleu foncé à larges bandes multicolores. C'est la fin de la vendange, par conséquent grande fête le soir. Apparemment elle est en route pour le bal, couronnée d'un cep de vigne et munie du tambourin qu'elle va tantôt sonner.

Elle porte sur l'épaule quelques grappes de raisin. Fond de paysage montagneux.

Toile. Daté 1874.

Hauteur 130, largeur 95 centimètres.

CALAME.

(A.)

5 — Le Torrent.

Site grandiose dans les hautes Alpes de la Vallée de Zermatt. Jour sombre, temps orageux. Cependant le soleil réussit un moment à percer les nues et inonde d'une vive lumière la partie des montagnes qui forment le centre de la composition. Au fond la gracieuse silhouette du pic neigeux du Liskmann profite d'un rayon pour faire valoir toute la blancheur de sa neige éternelle. Aussi le torrent, formant cascade sur l'avant plan. en est-il éclairé en partie.

Sur le devant, à droite, un groupe de ces superbes sapins, que Calame aimait tant, est vivement aux prises de l'orage, qui vient d'abattre la cîme de l'un d'eux.

Belle qualité. Une notice autographe, signée par le Maître, nous annonce qu'il a peint cette superbe toile pour „*le Cabinet de Monsieur Maurice Gontard à Francfort.*"

Toile. Daté 1854.

Hauteur 75, largeur 90 centimetres.

LE TORRENT

CAVARO.

(CH. RICHARD)

6 — Scène d'auberge: époque François Ier.

Bois. Hauteur 45, largeur 55 centimètres.

FLAMM.

(A.

7 — Cloître près de Custis Gandolfo.

Devant la porte de leur monastère et à l'ombre de quelques arbres centenaires, sont assis cinq religieux de l'ordre de Saint François.

Ils regardent passer — et cela non sans y prendre un certain intérêt — quelque jeunes paysannes qui reviennent de leurs travaux champêtres. Au fond, une colonne surmontée d'une statue de saint, puis quelques autres constructions.

Toile. Signé 1867.

Hauteur 77, largeur 108 centimètres.

TEN KATE.

(HERMAN)

8 — Matinée musicale.

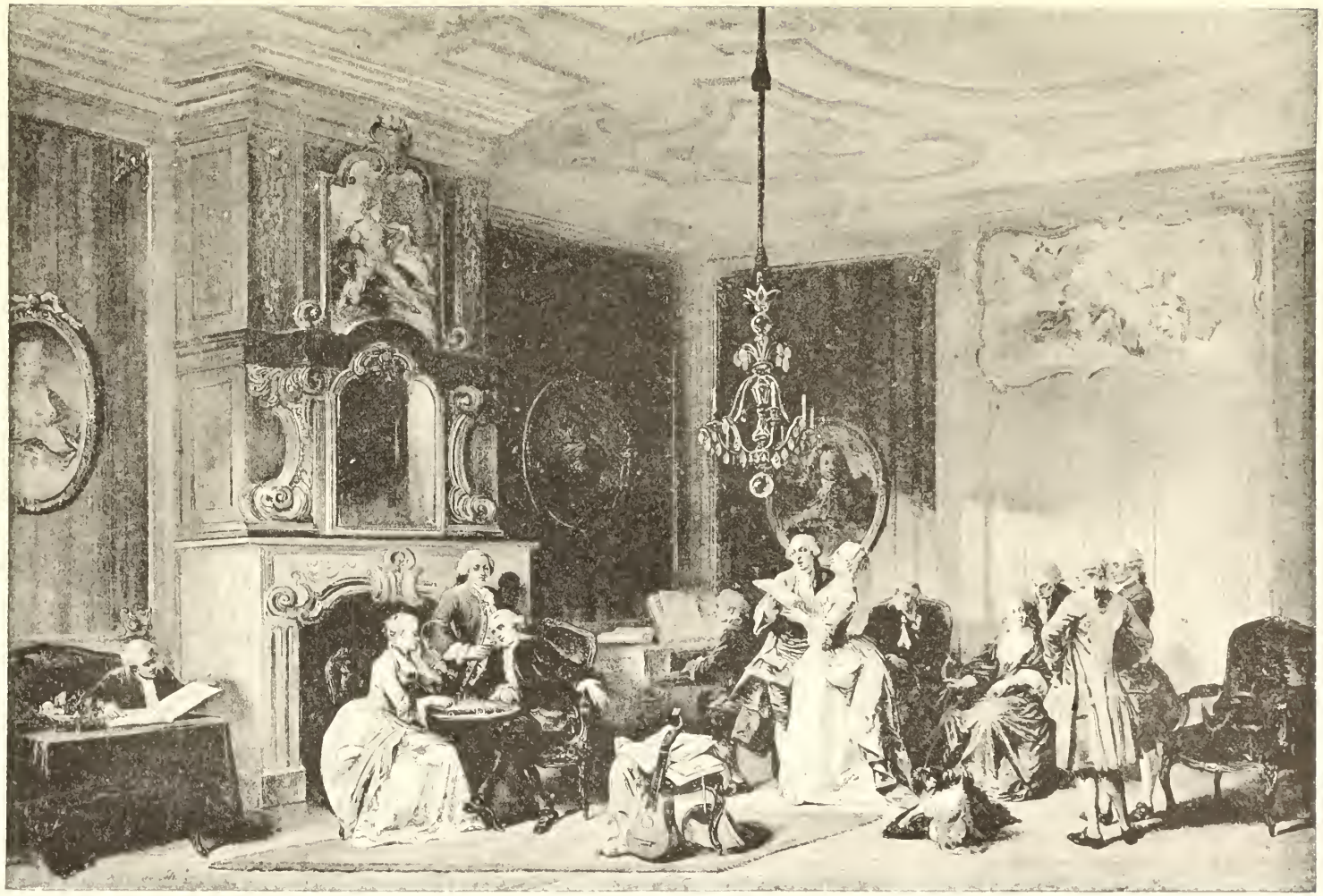
Dans un salon à riche décor Louis XV, les hôtes du château se sont réunis, formant divers groupes chacun se divertissant à sa manière. Au centre, une dame et un cavalier chantent un duo, accompagnés du clavecin par un monsieur qu'on remarque au fond du salon. Autour d'eux une dame et quatre seigneurs forment l'auditoire. Devant la cheminée deux personnages jouent aux échecs, tandis qu'un troisième les regarde faire. A l'extrême gauche de la composition, un homme est assis, s'occupant à regarder les gravures d'un album.

Les costumes appartiennent à la seconde moitié du dix-huitième siècle

Tableau important provenant du cabinet Van de Wijnpersse.

Bois. — Hauteur 65, largeur 99 centimètres.

HERMAN TEN KATE



MATINEE MUSICALE

B. C. KOEKKOEK

LA BERGERIE AU BORD DU RUISSEAU

KOEKKOEK.

(B. C.)

9 — La Bergerie au bord du Ruisseau.

Paysage boisé dans le Duché de Clèves Au centre de la composition on remarque un ruisseau qui se perd dans une mare occupant toute la largeur du premier plan, et dans laquelle trois vaches s'abreuvent. Sur la rive droite, un bouquet d'arbres, parmi lesquels se distingue un superbe chêne. Sur la rive opposée, et à l'ombre de la futaie, on remarque une bergerie ; le pâtre est en train d'y reconduire ses moutons, car c'est l'heure de la rentrée. Déjà le soleil couchant à mis l'horizon en feu, ses reflets dorés colorent les bords des nuages.

Tableau des plus importants du Maître, et de sa meilleure qualité. Daté 1847. Cabinet Jacobson, La Haye.

Toile. — Hauteur 82, largeur 114 centimètres.

KOEKKOEK.

(B. C.)

10 — Paysage boisé.

Au centre de la composition on voit un vieux chêne dont les branches torses et noueuses ont les extrémités dénuées de verdure. A côté de cet arbre on remarque, à droite, un ruisseau et à gauche un chemin, sur lequel deux chasseurs demandent des renseignements à une paysanne.
Avec la déclaration autographe, signée par le Maître, datée de Clèves 1851.

Bois. — Hauteur 33, largeur 41 centimètres.

KOELMAN.

(PH.)

11 — Jeune Romaine de la Campagne, portant une corbeille de fruits.

Toile. — Hauteur 63, largeur 47 centimètres.

KOSTER.

(E.)

12 — Une Vue à Delft.

Toile. — Hauteur 67, largeur 96 centimètres.

LOUIS MEYER

LA RENTRÉE DU PILOTE

MEIJER.

(LOUIS)

13 — La Rentrée du Pilote.

Marine capitale animée de plusieurs navires. La droite de la composition est formée par une jetée surmontée d'un phare primitif. C'est vers ce port que se dirige la petite barque du premier plan, qui ramène quelque pilote de ses excursions. Près de s'amarrer on cargue déjà la grande voile.

Au fond on voit encore d'autre vaisseaux, entr'autres un trois-mâts et une chaloupe à rameurs, etc.

La mer est assez houleuse et il fait une bonne brise.

Tableau important.

Bois. — Hauteur 84, largeur 129 centimetres.

MOERENHOUT.

(JOS.)

14 — Une Chasse au Cerf.

Autour d'un cerf abattu, quantité de chasseurs à cheval sont en train de se réunir, au son du hallali. Fond de montagnes.

Toile. — Hauteur 62, largeur 77 centimetres.

MOLIJN.

(P. M.)

15 — Fête de Village.

Intérieur de cabaret flamand rempli de monde. Au premier plan on fait galerie autour d'un prestidigitateur qui fait tirer la carte à une paysanne. Sur la gauche le cabaretier, occupé à remplir les verres. Au fond, une sauterie campagnarde, aux sons d'un petit orchestre.

Bois. — Hauteur 64, largeur 84 centimetres.

SCHELFHOUT & MOERENHOUT

L'HIVER EN HOLLANDE

SCHELFHOUT & MOERENHOUT.

(A.) (J.)

16 — L'Hiver en Hollande.

Un large canal, occupant toute la largeur du premier plan, bordé à droite par de la futaie, est pris par la glace et offre sa surface miroitante à une foule de personnages. A droite un traîneau occupé par deux dames et attelé de deux chevaux — les fameux coursiers blancs de Moerenhout! — s'avance vers le spectateur. Tout près de cet attelage on en voit un autre, avec un superbe cheval noir, faisant halte; le propriétaire invite un jeune homme et sa belle avec lesquels il est en conversation, de faire un tour. Sur la droite sont dressées quelques tentes à rafraîchissements.

C'est un magnifique après-midi d'hiver, le soleil couchant enveloppant tout de ses tons pourpre-dorés. Ciel serein avec quelques petits nuages.

Rarement un ensemble aussi harmonieux que cet important tableau est sorti du pinceau collaborateur de deux artistes.

Toile. — Hauteur 87, largeur 121 centimètres.

SCHELFHOUT.

(A.)

17 — Les Ruines du Château de Brederode.

Panorama des prés, parsemés de bouquets de verdure aux environs de la Ville de Harlem. Le premier plan est étoffé de bûcherons qui viennent d'abattre un arbre.

Plus loin on reconnaît les ruines pittoresques du Château de Brederode. A l'horizon se dessine le profil de la ville avec le haut toit de l'Eglise de Saint Bavon.

Galérie Guillaume II et cabinet Van de Wijnpersse.

Bois. — Hauteur 89, largeur 113 centimètres.

SCHENDEL.

(P. VAN)

18 — Le Marché aux herbes à La Haye.

La petite place de la dite Ville est occupée le soir par toutes espèces d'étalages, chacun éclairé par sa chandelle. Les vendeuses offrent leurs légumes, leurs fruits ou leur volaille, et les jolies servantes circulent en faisant leurs emplettes. Au fond se dessine l'élégante silhouette de l'Hôtel-de-Ville.

Effet de lumière et de clair de lune.

Toile. Daté 1868.

Hauteur 90, largeur 73 centimètres.

SCHOTEL.

(J. C.)

19 — Vue sur le Zuiderzee.

Marine animée de plusieurs vaisseaux. Au premier plan un beau yacht, à poupe ornementée, transporte des fonctionnaires en uniforme vers quelque „ville morte" dont le profil se dessine à l'horizon.

Bois. — Hauteur 66, largeur 95 centimètres.

SPRINGER.

(C.)

20 — Vue de Ville en Hollande.

Le Peintre a découvert ce joli coin dans la Ville d'Enkhuizen. Quelques vieux frontons en gradins de briques rouges et de tuiles de la même couleur, le canal typique avec ses ponts en bois et en pierre, çà et là un bouquet de verdure, et au fond le clocher, voilà les simples éléments dont le Maître a composé un charmant tableau.

Bois. Daté 1866.

Hauteur 37, largeur 50 centimètres.

STRY.

(J. VAN)

21 — Paysage Hollandais.

Groupe de beaux chênes sur l'avant plan; plus au fond, une ferme entourée d'arbres.

Bois. Hauteur 67, largeur 88 centimetres.

VERBOECKHOVEN.

(EUGÈNE)

22 — Bestiaux au Repos.

Une bergère, ayant réuni ses bestiaux autour d'elle, est assise sur un monolithe et joue avec les fleurs qu'elle vient de cueillir. Son petit troupeau se compose d'une vache rouge tachetée de blanc, d'un âne, trois moutons, un bouc et d'un coq avec ses poules.

Tableau d'une grande finesse; avec déclaration autographe, signée par le Maître. Daté 1852.

Bois. — Hauteur 43, largeur 58 cent.

VERSCHUUR Père.

(W.)

23 — Les Bûcherons.

Sur la lisière d'une forêt divers paysans sont assis à terre au milieu des arbres qu'ils viennent d'abattre. C'est l'heure du repos. Aussi une jeune fille leur apporte-elle le déjeuner. Tout près d'eux on voit quatre chevaux, dont surtout un magnifique gris pommelé attire sur lui les regards du spectateur. Tantôt on va les atteler à l'énorme tronc d'arbre monté sur des roues et prêt à être transporté. Un peu plus au fond se trouve encore un attelage à deux chevaux, qu'on est en train de charger de morceaux de bois.

Toile. — Hauteur 73, largeur 100 centimètre.

VERVEER.

(S. L.)

24 — Vue de Ville.

Coin pittoresque dans le quartier des Juifs à Amsterdam, animé d'une foule de figures, entre autres d'un brocanteur faisant étalage en plein air. Un bouquiniste vient d'y faire sa petite trouvaille.

Bois. Daté 1862.

Hauteur 50, largeur 40 centimètres.

WALDORP.

(A.)

25 — Vue de Ville en Hollande.

Bois. — Hauteur 57, largeur 46 centimètres.

WEISSENBRUCH.

(J. H.)

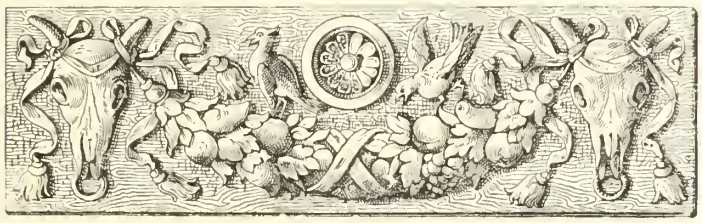
26 — Paysage dans la Province de Gueldre.

Bois. — Hauteur 29, largeur 39 centimètres.

Collection H... de R.....

ET

AUTRES PROVENANCES.



ALLEBÉ.

(AUGUSTE)

27 — Le Chevreau mort.

Bois. Daté 1881.

Hauteur 14, largeur 17 centimètres.

ARTZ.

(A.)

28 — Le Retour des Champs.

Famille de Schéveningue en route vers sa demeure; la mère chargée d'un fagot conduit un garçon, tandis que la fillette porte un panier contenant quelque récolte.

Toile. — Hauteur 59, largeur 90 cent.

BAKHUIJZEN.

(MADEMOISELLE G. J. VAN DE SANDE)

29 — Pêches et Prunes.

Bois. — Hauteur 30, largeur 41 centimetres.

BLOMMERS.

(B. J.)

30 — A l'Eglise.

Bois. — Hauteur 30, largeur 23 centimetres.

BOCK.

(THÉOPHILE DE)

31 — Chaumière dans les Dunes

Toile. — Hauteur 67, largeur 96 centimetres.

32 — Effet de Lune.

Toile. — Hauteur 38, largeur 55 centimetres.

BOKS.

(M.)

33 — Berger et Troupeau.

Toile. — Hauteur 28, largeur 48 centimètres.

34 — Bruyère et ferme.

Bois. — Hauteur 27, largeur 39 centimètres.

BOSBOOM.

(J.)

35 — Les Religieuses.

Intérieur d'église catholique avec deux sœurs de charité, l'une debout, l'autre à genoux, à côté de stalles de chœur gothiques.

Bois. Cintré par le haut.
Hauteur 80, largeur 40 centimètres.

BOSBOOM.

(J.)

36 — Intérieur de la Cathédrale à Bois-le-Duc.

Le Maître a peint cette vue de l'Eglise de St. Jean lorsque le magnifique jubé, maintenant au Musée de Kensington, s'y trouvait encore. On en voit une partie sur la droite du sujet.

Bois. — Hauteur 68, largeur 54 centimètres.

BOSBOOM.

(J.)

37 — Intérieur d'Eglise.

Bois. — Hauteur 9, largeur 12 cent.

DE BYLANDT.

(A.)

38 — Le Lac de Genève.

Embarcadère sur la rive du dit lac, où un steamer vient de déposer plusieurs voyageurs. Deux diligences sont prêtes à les transporter plus loin. A gauche on voit un village et au fond des montagnes couvertes de neige.

Toile. — Hauteur 76, largeur 117 cent.

CASTAN.

(EDMOND)

39 — Le Fils aîné.

Une jeune veuve, en grand deuil, conduit son aîné devant le berceau dans lequel dort un petit enfant. Elle paraît l'exhorter à faire son devoir pour l'amour de son petit frère.

Toile. — Daté 1868.
Hauteur 44, largeur 31 centimètres.

DU CHATTEL.

(FRED. J.)

40 — Prairies Hollandaises.

Prés verts coupés par un canal avec quelques vaisseaux. Sur la rive droite, une ferme avec des meules de foin et quelques vaches.

Toile. — Hauteur 48, largeur 62 centimètres.

DE GEGERFELT.

(W.)

41 — Marché de légumes à Venise.

Toile. Daté 1880.
Hauteur 38, largeur 34 centimètres.

GOLA.

42 — Un Regard en passant.

Buste d'une jeune femme, enveloppée de fourrures.

Toile. — Hauteur 64, largeur 47 centimètres.

DE HAAS.

(J. H. L.)

43 — Le Monarque de la Prairie.

Vaste plaine avec des bestiaux. La place d'honneur est occupée par un magnifique taureau blanc tacheté de noir. Sa vache favorite est à ses côtés et tout un harem à quelque distance.

Bois. Daté 1880.
Hauteur 76, largeur 100 centimètres.

HAMMAN.

(EDOUARD)

44 — Les Cygnes.

Un étang dans un parc avec des cygnes, aux quels une belle châtelaine distribue quelque friandise. Epoque Louis XIII.

Toile. — Hauteur 54, largeur 36 centimètres.

HAMMAN.

(EDOUARD)

45 — La Pêche dans le Parc. Costumes Louis XVI.

Toile. Daté 1884.
Hauteur 52, largeur 38 centimètres.

HAMMAN fils.

(EDOUARD)

46 — Jeune paysanne conduisant des vaches le long d'un sentier.

Toile. — Hauteur 67, largeur 48 centimètres.

HAMMAN fils.

(EDOUARD)

47 — Pâturage Normand avec des Bestiaux.

Toile. — Hauteur 57, largeur 70 centimètres.

HANRATH.

(THÉO.)

48 — Laitière retournant des prés.

Bois. — Hauteur 37, largeur 26 centimètres

HENKES.

(G.)

49 — Vieille dame à son déjeuner, lisant la gazette.

Bois. — Hauteur 29, largeur 24 centimètres.

HERBO.

(LÉON)

50 — Le Garçon en rouge.

Variation du célèbre „Blue Boy" de Gainsborough. Ici le sujet est peint exclusivement dans une gamme rouge variant du plus foncé jusqu'au plus clair. Le peintre a choisi pour modèle un jeune Arabe coiffé d'un turban et enveloppé d'un burnous.

Bois. — Hauteur 34, largeur 25 centimètres.

HÖPPE.

(BERNHARD)

51 — Vue de rivière animée de barques à la voile.

Toile. — Hauteur 47, largeur 57 centimètres.

52 — Prairies en Hollande.

Bois. — Hauteur 34, largeur 50 centimètres.

VAN HOVE Bz.

(H.)

53 — Cour intérieure d'une maison, avec une servante puisant de l'eau.

Bois. — Hauteur 23, largeur 18 centimètres.

JACQUE.

(CHARLES)

54 — Un Coq et ses poules pécorant dans un fumier.

Bois. — Hauteur 14, largeur 18 centimetres.

TEN KATE.

(HERMAN)

55 — Le Départ du Pêcheur.

Intérieur de l'Ile de Marken; scène de famille.

Bois. — Hauteur 17, largeur 21 centimetres.

KOSTER.

(E.)

56 — La Meuse devant la Ville de Dordrecht.

Bois. — Hauteur 35, largeur 42 centimetres.

LANDELLE.

(CHARLES)

57 — Femme Fellah.

Quelque jolie Rebecca Egyptienne, attendant un autre Eléazar. Elle est debout, vue de face, regardant le spectateur de ses yeux de chevreuil, les mains posées sur une énorme cruche. Sa coiffure, composée d'un morceau d'étoffe noire et décorée de pendeloques formées de monnaies arabes, lui tombe en larges plis sur le dos. De sa tunique, couleur d'indigo, sortent des bras nus.

Toile. — Hauteur 45, largeur 29 centimètres.

FEMME FELLAH

UNE ALMÉE

VERNET LECOMTE.

(E.)

58 — Une Almée.

Sur un fond d'architecture orientale se détachent les belles formes d'une de ces danseuses que les voyageurs dans la Haute Egypte nous ont tant de fois décrites dans les récits de leurs excursions. Elle est debout, parée de ses plus beaux accoutrements. Les magnifiques cheveux noirs échappent en bandes sous une coiffure de soie rouge, ornée — comme le sont aussi ses pendants d'oreille et son collier — d'une multitude de monnaies d'or à caractères arabes. Une tunique d'étoffe mouelleuse, couleur crême, à courtes manches et largement découpée, cache à peine son galbe parfait. Une jupe en satin rouge lui serre les hanches à la mi-hauteur des jambes. Attachant à ses doigts une espèce de castagnettes en métal, elle est tout prête à se livrer à ces mouvements luxurieux et effrènés que les Egyptiens appellent une danse.

Toile. Daté 1869.

Hauteur 128. largeur 65 centimètres.

VAN DER MAATEN.

(J. J.)

59 — L'Entrée du Village.

Bois. Daté 1863.

Hauteur 16, largeur 23 centimetres.

MAKOWSKY.

(C.)

60 — Une Beauté du Soudan.

Buste d'une almée, ou danseuse de la Haute Egypte. Ses vêtements de couleurs vifs et ses riches ornements orientaux en or vont bien à son teint basané et à ses cheveux noirs. Elle tire quelques sons légers d'un joli tambourin incrusté de nacre, qu'elle frappe de la main gauche.

Toile. Daté 1875.

Hauteur 70, largeur 56 centimètres.

DE LA MAR.

(DAVID)

61 — Intérieur rustique avec une jeune fille lisant.

Toile. — Hauteur 50, largeur 25 centimètres.

MARIS.

(JACOB)

62 — Le Berceau.

Intérieur simple, avec un nouveau-né placé dans une corbeille servant de berceau. Sur un grand fauteuil, on a posé quelques vêtements. Effet de chandelle.

Toile. Daté 1868.

Hauteur 21, largeur 32 centimètres.

MARIS.

(WILLEM)

63 — Les petits Aniers.

Dans des prés, longeant un fleuve, deux garçons sont en train de faire brouter un troupeau composé de quatre ânes. En attendant qu'on vienne réclamer les services de maître baudet, leurs petits conducteurs s'occupent à ramasser du bois mort.

Toile. — Hauteur 65, largeur 113 centimètres.

MARIS.

(WILLEM)

64 — Animaux sous Arbres

Bois. — Hauteur 28, largeur 20 centimètres.

MAUVE.

(ANTON)

65 — Propos de Voisins.

Vastes prairies Hollandaises, séparées par une barrière en planches, qui sépare en même temps une vache de deux autres avec lesquelles elle semble avoir quelque sujet de discussion. Ses adversaires se laissent paisiblement administrer sa démonstration. Çà et là, au fond, encore quelques bestiaux; au premier plan, une pièce d'eau.

Toile. — Hauteur 60, largeur 82 centimètres.

TER MEULEN.

(F. P.)

66 — Berger faisant paître ses brebis dans la bruyère. Effet de soleil couchant.

Toile. — Hauteur 42, largeur 87 centimètres.

MOULINET.

(EDOUARD)

67 — Le Pot-à-lait.

Un petit gamin affublé d'un tricorne en papier jaune, chargé d'un panier rempli de légumes, est tout en larmes. Les débris d'une canette à lait gisant à terre, indiquent la catastrophe.

Toile. — Hauteur 75, largeur 50 centimètres.

NAKKEN.

(W. C.)

68 — En Normandie.

Intérieur de ferme avec des ânes.

Toile. — Hauteur 26, largeur 55 centimètres.

NEUHUYS.

(ALBERT.)

69 — Un Coin paisible.

Simple intérieur de chaumière dans un de nos villages au bord de la mer. Par l'unique et étroite fenêtre, qu'on remarque sur la droite du sujet, un rayon discret entre dans la pièce, la laissant en partie dans un clair-obscur harmonieux. La lumière est concentrée sur le groupe principal que forme une jeune mère occupée à coudre à côté du berceau de son bébé. Un autre enfant tâche de dérober quelque chose d'un plat qu'on voit sur la table. A droite, une énorme cheminée et le pot-au-feu.

Toile. — Hauteur 51, largeur 65 centimètres.

NEUHUYS.

(ALBERT)

70 — L'Heureuse Mère.

Une villageoise jouant avec son enfant qu'elle balance dans l'air en le regardant tout rayonnant de bonheur. Près d'elle le berceau du petit.

Toile. Daté 1875.

Hauteur 88, largeur 58 centimetres.

NEUHUYS.

(JOZEF)

71 — Vue sur la Meuse.

La rivière occupe le premier plan faisant une courbe sur la gauche où l'on voit quelques barques à voiles. Un autre vaisseau remonte le cours du fleuve, péniblement halé par un homme et une femme cheminant sur la rive. Un joli profil de ville forme le fond de cette belle composition.

Toile. — Hauteur 31, largeur 56 centimetres.

OYENS.

(DAVID.)

72 — Le Rapin,

vue de face, la palette à la main.

Pochade vigoureuse sur toile, datee 1882.
Hauteur 40, largeur 31 centimetres.

PITTARA.

(C.)

73 — Pâturage avec des Vaches.

Toile. — Hauteur 22, largeur 32 centimètres.

QUINAUX.

(J.)

74 — Le Moulin-à-eau.

Site pittoresque de la France, avec un moulin-à-eau au centre d'un bouquet d'arbres. Le ruisseau qui fait tourner la roue, est bordé d'un sentier animé de quelques personnages, entr'autres d'un paysan conduisant son mulet chargé.

Bois. — Hauteur 53, largeur 75 centimetres.

SCHELFHOUT.

(A.)

75 — Vue d'Hiver.

Une rivière, prise par la glace et animée de patineurs et de traîneaux chargés, se perd dans le fond, où l'on voit le clocher d'un village. La rive gauche, occupant la moitié de la composition, offre un chemin couvert de neige, sur lequel un homme et une femme acheminent vers une maisonnette à toit de chaume. Cette partie du paysage est éclairée par un rayon de soleil.

Fort-belle qualité.

Bois. Daté 1858.

Hauteur 32, largeur 45 centimetres

SCHELFHOUT.

(A.)

76 — Un beau Jour d'Hiver.

Fleuve animé d'un patineur et d'un traîneau, coin de paysage neigeux, vieux château, ciel pur, le tout se baignant dans une chaude et vive lumière.

Bois. Daté 1865.

Hauteur 27, largeur 36 centimetres.

SCHELFHOUT.

(A.)

77 — Plage en Hollande avec Barques de Pêcheurs.

Bois. — Hauteur 28, largeur 35 centimètres.

SCHENKEL.

(J. J.)

78 — Intérieur de l'Eglise, dite „Nieuwe Kerk", à Amsterdam, pendant le service.

Bois. Cintré par le haut.
Hauteur 30, largeur 37 centimètres.

SCHOLTEN.

(H. J.)

79 — La Lecture du Matin.

Une jeune fille, habillée de blanc, complète par quelque lecture édifiante le déjeuner, qu'on voit mis sur la table.

Bois. Daté 1860.
Hauteur 40, largeur 30 centimètres.

SIERIG

(F. CARL)

80 — Matinée d'Hiver.

Intérieur de cabane avec un vieillard regardant par la porte ouverte les prés couverts de neige.

Bois. — Hauteur 29, largeur 21 centimètres.

SIERIG.

(F. CARL)

81 — Dans le Parc.

Jeune dame élégante, assise sur un banc, caressant un lévrier.

Bois. — Hauteur 20, largeur 15 centimètres.

SIERIG.

(F. CARL)

82 — Bienfaisance.

Une vieille et un enfant en haillons font halte sur une route neigeuse devant la porte ouverte d'une maison et y demandent l'aumône qu'une femme leur fait donner par son enfant.

Bois — Hauteur 19, largeur 15 centimètres.

SORBI.

(R.)

83 — Les Régates à Florence, au quinzième siècle.

La partie de l'Arno parcourant la dite ville, sert de théâtre à un concours de canots auquel quatre nacelles prennent part, dont chacune a adopté une couleur différente. Sur les deux rives une foule de spectateurs se promènent ou sont assis sous des voiles. Le Maître a placé son groupe principal sur une terrasse formant le premier plan du tableau. Là, six patriciennes de la ville suivent les canots d'un œil vivement intéressé.

Toile. — Hauteur 39, largeur 71 centimetres.

SPRINGER.

(C.)

84 — Vue d'Hiver au Village d'Elspeet.

Bois. — Hauteur 25, largeur 19 centimetres.

STEELINK.

(WILLEM)

85 — Le Rève d'un Epicier.

Toile. — Hauteur 47, largeur 38 centimetres.

STEELINK.

(WILLEM)

86 — Pic-nic costumé.

Toile. Daté 1880.

Hauteur 28, largeur 49 centimètres.

STEFFELAAR.

(NICO.)

87 — Jeune fille de Schéveningue occupée à coudre.

Bois. — Hauteur 35, largeur 25 centimètres.

TOFANO.

(E.)

88 — Une Blondine.

Buste, vu de trois-quarts, dirigé à gauche. Portrait d'une miss Anglaise. Croquis spirituellement brossé.

Toile. —Hauteur 32, largeur 24 centimètres.

TOM.

(J. B.)

89 — Bestiaux au repos.

Sur une langue de terre, entre un large étang et un canal étroit, sont réunis quelques bestiaux. C'est à l'heure du soir que le laitier va venir pour les traire. Le troupeau se compose d'une dizaine de vaches, de quelques brebis et d'une chèvre. Au fond de la verdure, une ferme et un clocher.

Toile. — Hauteur 68, largeur 118 centimètres.

VAN DER VELDEN.

(P.)

90 — Le Rieur.

Un paysan Zélandais, content de sa pipe et de son broc, regarde en riant le spectateur.

Toile. — Hauteur 102, largeur 83 centimètres.

VERSCHUUR (père)

(W.)

91 — Le Marché aux Chevaux.

Divers groupes de chevaux de luxe et de labour sont alignés et examinés par des maquignons. Au centre de la composition un garçon fait trotter un beau coursier couleur Isabelle. A côté de lui on remarque un homme monté sur un cheval blanc. Sur la droite une vivandière a dressé sa tente et prend livraison d'un tonneau de bière, qu'elle va verser à ses nombreux clients.

Toile. — Hauteur 44, largeur 65 centimètres.

VERSCHUUR (père)

(W.)

92 — Les Favoris.

Un grand lévrier debout et un barbet couché près d'un fauteuil, sur lequel la dame du logis a déposé son shawl et son chapeau.

Bois. Daté 1860.

Hauteur 14, largeur 12 centimètres.

VERTIN.

(P. G.)

93 — Le Palais Culembourg à Bruxelles. Etoffage du XVIme Siècle.

Toile. Hauteur 64, largeur 81 centimètres.

VERVEER.

(ELCHANON.)

94 — Petit Frère.

Mère jouant avec ses enfants. Costumes de Schéveningue.

Toile. — Hauteur 27, largeur 34 centimètres.

VEYRASSAT.

(J.)

95 — Chevaux de labour à l'abreuvoir.

Bois. — Hauteur 29, largeur 45 centimètres.

WALDORP.

(A.)

96 — Le Lac de Harlem.

Vaste pièce d'eau avec plusieurs navires. L'un d'eux arrive à pleines voiles vers le spectateur, d'autres louvoient en différentes directions. Ciel sombre et temps orageux.

Bois. — Hauteur 73, largeur 100 centimètres.

WEISSENBRUCH.

(JAN)

97 — Une Vue à Amersfoort.

Le grand marché sur lequel la cathédrale, dont on voit un fragment, jette ses froides ombres, tandis que les maisons au fond sont vivement éclairées par un soleil d'été. Sur la droite, la pompe communale sert de point de réunion aux commères de la ville.

Toile. — Hauteur 43, largeur 70 centimetres.

XYLANDER.

(W.)

98 — Marine. Clair-de-lune.

Mer calme avec divers vaisseaux à voiles déployées. Au premier plan une chaloupe à rameurs traverse le sillon argenté que la lune trace sur les ondes. Sur la gauche, au fond, on remarque un port de mer avec son phare allumé.

Toile. Daté 1880.

Hauteur 90, largeur 135 centimetres.

MARBRES.

H. J. TEIXEIRA DE MATTOS.

99 — „Vóór de Voorstelling".

Jeune fille ayant un singe sur les genoux, qu'elle affuble d'une jaquette. Marbre.

Sur piédestal.

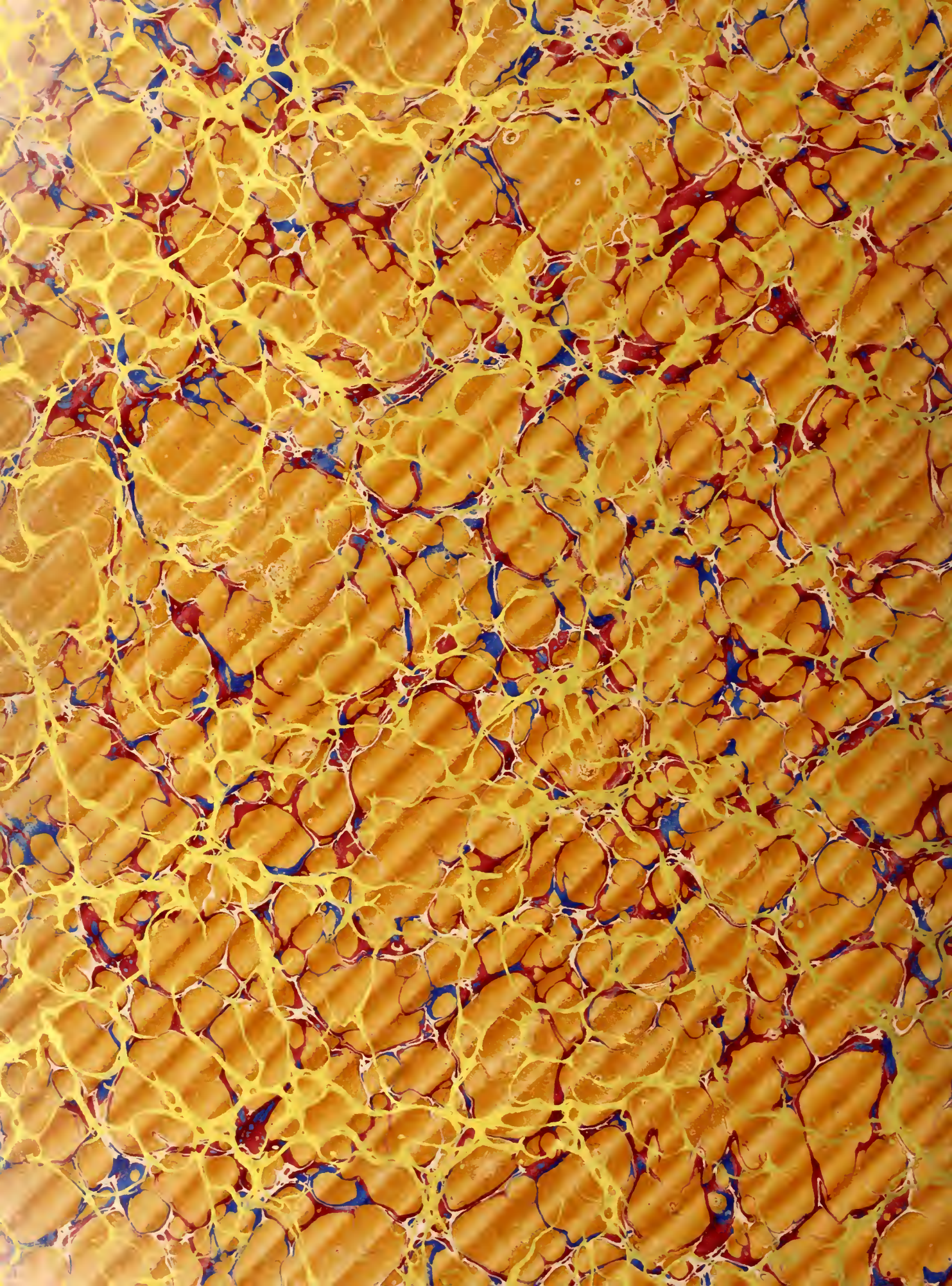
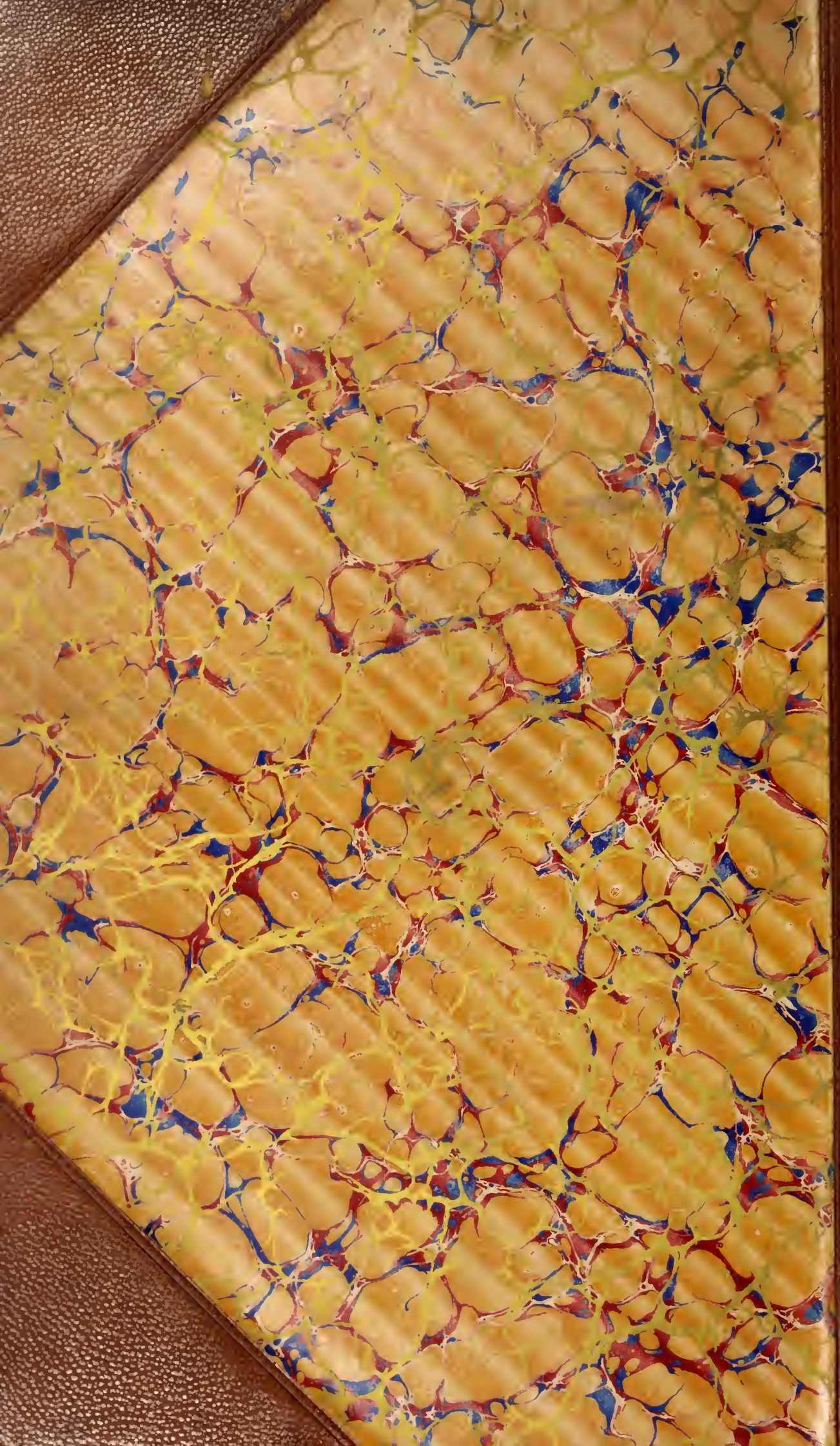
100 — „Stella".

Buste d'une jeune Vénitienne. Fort comme nature. Marbre.

Sur piédestal.

101 — „Graziuccia."

Buste d'une jeune Fille. Terra-cotta.

Sur piédestal.

Imprim. à Vapeur Ellerman, Harms & Co. à Amsterdam.